

Hergün

1941 yılını
Geride bırakırken...
Ekrem Uşaklıgil

Yarın bayram;
Dünyanın pek nadir sulu kösele
inden birinde beseriyetin bir tür-
lü dinmeyen acılarını ve istikbalde
bize de gelebilecek tehlikeleri mu-
vakkaten unutmayı çalışarak;

Aile ocaklarında dört gün ge-
çirdikten sonra tekrar faaliyet sa-
hasına döndüğümüz zaman 1941
yıılı da geride kalmış bulacağınız.

Facial ile dolu bir yıldan çı-
kyoruz, daha büyük facialara nam-
zed bir başka yila gireceğiz.

kabus devam ediyor, devam ede-
cek, elimizde bir tek ümidi ve te-
seli noktası bile yok, ne vakit, ne
şekilde bütçeğini bilmiyoruz.

Fakat bu kabus Avrupayı yaşı-
yan ölüler diyarına çevirdikten son-
ra elinde ölüm orası ile Asyaya da
atlayan bu kabus nasıl başladı?

Tarih yazmanın strasi değil,
mes'ul aramanın da manası yok.

Bu vazifeyi kabus içinde yaşı-
yap kabus içinde ölecek olan bed-
baht nesil toprağa inkilâb ettiğinden
sonra onun yerine gelen nesil ya-
pacak.

Eski bir yılın son günlerinde,
olsa olsa, iki büyük harb senesinin
başında hâdiselerini hatırlatabiliriz.

Facianın başlangıç noktası Al-
man-Rus anlaşmasının aktedildiği
tarih olarak 23 Ağustos 1939 dur.

Avrupanın bu tarihe takaddüm
eden durumunu gözönüne getirecek
olursak garb devletlerini gittikçe
kuvvetlenen Almanyaya karşı ken-
di alalarında yaptıkları ittifak zi-
cırını genişletmeye çalışmakla meş-
gul, Almanyayı da çember içine
alındığı iddiası huzursuz görürüz.
Bunun içindir ki Alman-Rus anla-
ması Alman milletinin hislerine ta-
mamen aykırı gelmekle beraber,
garb devletlerini ihtiyyatlı harekete
sevkedeceği düşüncesile bir sulu
amlı olarak telâkî edildi, garb
âleminde ise bilâkîs, Almanyanın
Rusya cihatinden emniyetini garan-
ti altına aldıktan sonra Polonya ile
ihtilâfını halletmeye geçtiği endi-
sesile bir harb kundâğı olarak gö-
ründü, doğru çıkan ikinci görüş ol-
du.

Bununla beraber Polonya-
da ölçü, Almanyada teeni, İngiltere-
de ihtiyyat galebe et-
seydi, facianın önü gene alımbile-
cekti. Hatta bir aralık Amerikanın;
son dakikada ise İtalyanın teşeb-
büsleri ile ümid bile doğmuştu.

Fakat askeri hareketin başlangıç
tarihini günün ve saatü ile hesabla-
mış olan Almanya, onun karşısınd-
da da konusmak en Alman ordusu-
sunun Polonya topraklarının çekili-
mesini şart koşan Ingiltere, bu
ada da kuvvetinin ve imkânlarının
derecesini bilmeyen Polonya facia-
ya başlama işaretini vermiş oldu-
lar.

Polonya harbi bir yıldırın sur-
atle geçti.

Varşova Alman kuvvetini mi-
azımsamamıştı, İngiliz tehdidi kar-
şıında Alman kuvvetinin hareke-
te geçemeyeceğine mi inanmıştı,
kendi vasıtalarını mı coğumusyu-
du? Ne olursa olsun bu memleke-
tin seferberlik emrinin dövüşün baş-
lamasından bir gün evvel verdigini,
yığınclarını dövüş esnasında yap-
mayı cağıstırmıştı, ordu sura-
da burada kendisinden beklenen
kahramanlıkla dövüştü, fakat baş-
kumandanla, hükümeti harb bit-
meden Romanya hâdudunda bul-
duk. Ve dövüşün son devresinde
Rus ordusunun da arkadan girme-
sile memleket dördüncü defa ola-
rak takipme uğradı.

1939 yılının sonbaharının ve
kışının tek vakası Polonyanın yıl-
kılması ve bu yıkılmayı müteakib
Almanya tarafından yapılmış olan
suhût teklifinin reddedilmiş olması
dır.

1940 yılının kişi ve ilkbaharı iki
taraf için de hazırlanma devresi
dir. Bu devre içinde sunu görüyo-
ruz: Garb devletleri Almanyanın ye-

Resimli Makale:

Kazanç karşılıklı olmalıdır

Sabahdan Sabaha:

Kar altında vatan
Toprağında bir
Hayat Lvâsi

Burhan Cahid

Kâşın daha üç ayı var ki
tur, sıkıcıdır, kasvetlidir
lak toprak, yağlı hava, yaka-
ağaç, bulutlu karlı, karanlıktır
ve firtinalı gece! Kendi hâlinde
siz sanlar için kâş yalnız bu mevsimde
sile bir yeşil ve usanç levha seviye
Halbuki şimdî bu tablonun
daha neler, neler var!

İnsan yalnız başına ne
kaygusuz olsa gene eratıfın
rûnundan pay alır. Hele hislerin
kemelerini yenem insanlar sis-
gibidir. Mesafeler arası fel-
lerde duyarlar. Harbden
kâş, medeniyet dünyasının
mevsimidir. Kapalı salon eğlenceler
yeraltı barları, tiyatrolar, ko-
şullar mevsimde canlanırlar
le İsviçrelere eğlenmek ve
kazanmak için kişi beklerlerdi
otellerinin kapıları bu mevsimde
açılırlı. Dünyanın her tarafı
kafile kâfîle zenginler İsviçre
akın ederlerdi. Montreaux'da
lara tırmânan trenler alayla
merikalı, İngiliz, Alman
taşırı. Caux'daki lüks otel-
siki yapanlar arasında krallar,
milyonerler görüldü. O
tanatın yeller eser şimdî yeri
Dünya bunlardan vazgeç-
günüleri çoktan unuttu. Sâne
karânlık kâş güzelerini geride
kacak bir mucize bekliyor.
hâdiselerle bekâlîrla bu kâş
bu harbin değil tarihin en za-
kî olacaktır.

Eski bâlo davetlerine
gazetelerdeki o gecein sa-
ni aksandırından düşünürdü.
bir kalabalık, kulak tırmalayı-
cاز, yapmacıklı konuşmalar
tadan toplanmış degersiz kol-
ları kapışmak için manastır-
meler, hatır için dans davetleri
oturmamak için boşaltılan iç-
dehâler, sigara paketleri, kır-
gucu bir havâ ve nihayet y-
argın etrafa serpilebilir!
— Oh ne eğlendik, ne eğle-
ltifatları!

Daha sonra bitkin bir vî-
yatağa serpileşti!
Boyle geçen birçok gecelerde
bahâdeh aksandırın kar gibi bir
giydiği gomleğin haline g-
ve bu bez parçasını sapsarı-
gecenin insanları ne hale getir-
ni düşünerek acıtdırmış.
Ya bu harb kişilerin sabah
insanlık dîniyat acaba kendini
sil bulacak?

Burhan Cahid

RÂDYO

PAZAR 23/12/1941

8.30: Saat ayarı, 8.33: Hafif (Pl.), 8.45: Ajans haberleri, 9:
parçalar ve marslar (Pl.), 9.15:
saat, 9.30: Müzik (Pl.), 12.30:
ayrı, 12.33: Oyun hâvaları ve tâ-
ller, 12.45: Ajans haberleri, 13: Kâ-
lardan fasıl şarkuları, 13.30: Radyo
ön orkestrası, 18: Saat ayarı, 18:
Radyo dans orkestrası, 18.40: Mu-
zik mâmârlardan şarkular, 19.30: Sa-
yat ve ajans haberleri, 19.45: Se-
10 dakika, 19.55: Müzik, 20.15: G-
leller konusu, 20.30: Fasıl ha-
21: Ziraat saatı, 21.10: Sarkı ve
küler, 21.35: Dans müziği (Pl.), 22:
Saat ayarı ve ajans haberleri,

Aşkerlik işleri

Yedek subaya gönderilecek
Bekâlîs As. S. den:
Orta ehliyeti lise ve müdâlî
mezuniyeti yedek subay hazırlık
sa- sevdedileceklerinden yedek
bulunan vesikalari ve nüfus hâ-
cizdânları ile birlikte hemen su-
mirâca etmeleri ilân olunur.

TİYATROLAR

İSTANBUL BELEDİYESİ

SEHİR TİYATR

Tepebaşı dram k-

Bugün 15.30 da

akşam 20.30 d-

C E Z A

29 Pazartesi; 30 Salı; 31 Çar-

ba akşamları

O KADIN

Istiklâl caddesi komedi kısmın
28 Pazar matine ve suhare, 29
zartesi, 30 Salı, 31 Çarşamba
akşamları 20.30 da

OYUN İÇİNDE OYUN

Zayı paso — Güzel Sanatler Ak-
ademisi aldığı pasoyu kaybet-
Hükümlü yoldur.

Mimar 2511

Osman Kahraman Ka-

**ISTER İNAN,
ISTER İNANMA!**

Bitârif memleketterin askeri mü-
tahâssusları Uzakşark durumunu göz-
den geçirirlerken Anglo-Saxon
âlemiñin elinde başta iki koz bu-
lundunu söyleyorum.

Bu kozlardan birincisi Çin ordusu
sudur. Diyalor ki:

— «Sanghay Sek mazlame aldık-
tan sonra Japonları arkadan vur-
arak denize kadar itebilir, ve bu tak-
dirde muharebe Japonlar için Mih-
verin Trablus muharebesinden daha
güç, zahmetli ve pahalı olur.

Anglo-Saxon âlemiñin elinde
bulunan ikinci koz ise kendilerinin
deniz kuvvetleridir. Bu kuvvetleri
ortaya atmak vâkat tehlîkeleridir. Fa-
kat bir felâket halinde bir sene
soura yahud iki sene sonra telâfi
edilmesi mümkündir. Halbuki Ja-
ponya aynı felâkete uğrasa ziyâ-
cu sen:

**ISTER İNAN
ISTER İNANMA!**

telâfi edemez.

Su halde mesele Anglo-Saxon
âlemiñin bu iki kozdan hangisinin
daha evvel oyneyişi beklemekte-
dir.

Mütahâssusların düşünceleri doğ-
ru görünüyor, ve Anglo-Saxon
âlemiñin Çin ile bir ittifak akdetmiş
oldugu bakılırsa ilk partide Ja-
pona karşı Çin kullanmayı tercih
ettiler anlaşılmaktır. Fakat bu, iki
kozun aynı zamanda kullanılmaya-
cağını da göstermez. Bununla ber-
aber bir mütahâssuslar tarafından
şimdîye kadar iletiye sürülmüş tab-
minlerden hemen hemen hiçbirinin
çökmemesi olduğunu bakarak iki ta-
rafın elinde de başka kozlar bulu-
nabileceğine manîyorum, ey okuya-

nu sen:

**ISTER İNAN
ISTER İNANMA!**

Kurban Bayramı münasebetle, Os-
manlı Bağışının Galata, Yenicami
ve Beyoğlu Şubeleri 29, 30 ve 31 İl-
kânum 1941 ile 1 Sonkânum 1942 gün-
leri kapalı bulunacaktır.

İLÂN

Kurban Bayramı münasebetle, Os-
manlı Bağışının Galata, Yenicami
ve Beyoğlu Şubeleri 29, 30 ve 31 İl-
kânum 1941 ile 1 Sonkânum 1942 gün-
leri kapalı bulunacaktır.

SAN'ATE DAİR

Altı Soru

(Bay Su'ud Kemal Yetkin-e)

Yazan : Halid Ziya Uşaklıgil

«Ulus» da bu serlevha ile çakan ma-
kalenizi büyük or alaka ile okudum.
Siz ki san'at zeminde geniş bilgilere
ve anastırımlara sahibsiniz, hiç şüphe
etmemiyeceğim. Bu soruları en doğru
cevaplarını gene kendiniz verirsiniz.
Kırk yıl kitabından muvafık bir li-
sun de bahsedерken bunda şu sorular
müktesme, bir şeyle göremediginize
hayretinizi saklayamayorsunuz. O iki
sahteyi tekrar araştırmak okuyamadım.
Hatta kitabım beş cildinde de bir ar-
ası resmine sokarak menselerini tah-
mininiz doğru. Eger kendi eserler-
inden, oların ne nevi'den tesirler al-
ında, yarındığından bahsedmemişse
onu lâzım ve mahviyet duygularına
uygun görmeyişinden ileri gelmiş bir
kebilinden saymalar.

Pekad madem ki su altı soruya ce-
vap vermek istiyorsunuz, başkaları-
nın de diyeceklerini düşünmeyerek, ve
bana doğrudan doğruya, irad edilecek
sorulara mukâbele etmeden size fikrimi
ilemeli edeyim:

Altı soruyu hep bir arada toplamak
ve topuna birden cevap vermek pek
mümkin olmamakla beraber bu im-
kandan istifade etmeyerek ve onların
zediyim:

1. — Eserleriniz ilhamla mı, yoksa
haddeli ve su'urlu bir çalışma mı bors
lusunuz?

Cevap:

1. — Hem öyle hem böyle, hatta
birlikte. İlaham; okunan, görülen,
görülmemiş seylerden, bir rüzgar hamlesi
ve olaylardan, ciceklerden suraya buraya
topluluklar kabiliinden te-
cavizlerdir ki, ekseriyet izere farkına
parıldamadan dîmağa dîşmiş bulunur.
Ve orada bir Cauv'e gibi sanki kuluç-
ka altında uyuyarak bir incubation
aşazı devresi geçirip, nihâ-
yet gene beklenmiyen bir canlanma
hareketle, sanki gagasile artık bir zar-
kaline gelmiş olan kabuğunu delerek
teessür hassasi diye ifade edebiliriz, o-
nu derhal içinde besleyebilsin. Onu
teessür hâlde cereyan eden hilkat sur-
meydana çıkar. Bu nasıl olur? Yumur-
ta safhalarından gecerek sonunda fis-

tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.
tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.
tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.
tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.
tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.
tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.
tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.
tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.
tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.
tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.
tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.
tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.
tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.
tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.
tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.
tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.
tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.
tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.
tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.
tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.
tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.
tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.
tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.
tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.
tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.
tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.
tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.
tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.
tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.
tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.
tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.
tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.
tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.
tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.
tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.
tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.
tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.
tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.
tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.
tafsili yazarken bularım; ve buniarı
aramadan, hangi mîrekkeble beraber
kalemden kendi kendisine akıyor zan-
mını verecek bir surette kaydederim.
Bu da gene su'ur altında cereyan eden
bir tekemmelî hâdîsesi esnasında birik-
miş fikirler kümnesinden hemen alını-
vemeye şeyle olmalıdır.

tafsili yazarken bularım; ve b

Yazar: Francis de Croisset:

- 7 -

Tercüme eden: H. V.

Çin tiyatrosunda bir gece

İkinci sınıfı mensub fahişeler, yüksek alle kadınlarından tefrik edilemeyecek lokanta ve dansing miskenesi, başka yerlerde görünmezler. Fakat ücuncü sınıf mensubları, geceleyin, Sunghayın zevkli bir ziyaretidir. Bu kadınlar, paralel renkli ipeklikle içinde, yüzleri itina ile boyalı, zarif arabalarına binerler ve arabaların etrafına gepevere döviz, ortaik kararır kırar maz yanın ampuller ortasında, karanlık sokaklardan, arabacılığının həsablaşımalarla, hafif birer həceri semavi gibi geceler, Arabalar talmildir. Nə zaman yavaşlamak, ne zaman dönmek, yahud kənəz kəldirəməməq icab ettiğini biliyorlar. Oy rengi ipeki bir entarisi, iri gözükleri var. Tellisson:

— İki koltuk biletini getirdiniz mi? — Yen mis? — Gayet iyi fransızca konuşur. Sairdir, Paul Valéry'nin şakirdi ve Paul Claudel'in hayranıdır. İste, geldi. Çocuk tavırı bir delikanlı yaklaştı ve beni selamladı. Oy rengi ipeki bir entarisi, iri gözükleri var. Tellisson: — İki koltuk biletini getirdiniz mi? — Yen mis? — Bütün yerler tutulmuş, diye cevap verdi. Fakat bize iskemle vermeği istediler. Üç skemle istedim vesselam. — Tiyatro sekizde başlıyor zanne dem, değil mi? — Yen: — Hayır, beste, dedi. Fakat Mei Lan Fang bilye pleyeste ancak altı bucukta sahneye çıkacak. Yelpazeniz var mı? — Hayır. Lازım mı? — Olduça. Hava çok sıcak olacak. Ben size bir tane getiririm. Pahali bir sey değil. Beyaz kağıddan. Bir perde arası, Mei Lan Fang'dan rica ederiz, yelpazeni imzalasın. Hatra olur. — Fransızca nerede öğrendiniz Allah astana? diye sordum. O kadar güzel konuşuyorsunuz ki, olur sey değil. Mösyö Yen, mahcub, gillimsedi.

— Quartia 14'inde yaşadum. Size görememdi tanıdım. — Ben mi? Nerenden? — Karikaflırlardan. Naçar gillimsedim. Yen! — Gidiş bir üçüncü iskemle tedarik edeyim, ded, birazdan görüşürüz. Elimi sultu, oir fötr şapka giydi ve çıktı.

— Çiniler entarili aten ne diye Avrupalı şapkası gyerler? diye sordum. İşin zevki konuyor. Arkadaşınız melezdir, değil mi? — Mösyö de Croisset, değil mi? Hayretle yüzüme bakın. Arkadaşımın tək kəndistər, zerre kadar değişmemiş, yirmi yaşındır. Gözlerime inanamıyorum. — Siz, Edward Tellisson musunuz? — Albert Edward Tellisson, diye tasih etti. Ben oğluyum.

Pesisir, arandığı halinden belli biri geliyor.

— Mösyö de Croisset, değil mi? Hayretle yüzüme bakın. Arkadaşımın tək kəndistər, zerre kadar değişmemiş, yirmi yaşındır. Gözlerime inanamıyorum.

— Siz, Edward Tellisson musunuz? — Albert Edward Tellisson, diye tasih etti. Ben oğluyum.

— Bilmem. Sizin kadar, yirmi, yirmi

gün hastanede yatıracak, hizmetinizde bulunmak üzere beni gönderdi. Bu akşam sefər məsələ? Bir Çinli tiyatro, su seyretmek hoşunuza gider mi?

— Ben, Mei Lan Fang'ı görmek istiyorum, dedim. Fakat yer kalmamış.

— Arkadaşım Yen'e burada randevu verdim. Bana iki bilet getireceğini vadeettı; bir tane fazla bilet bulur, elbette.

— Yen mis?

— Gayet iyi fransızca konuşur. Sairdir, Paul Valéry'nin şakirdi ve Paul Claudel'in hayranıdır. İste, geldi.

— Çocuk tavırı bir delikanlı yaklaştı ve beni selamladı. Oy rengi ipeki bir entarisi, iri gözükleri var. Tellisson:

— İki koltuk biletini getirdiniz mi? — Dye sordu. Bir tane daha lazımdır.

— Yen mis?

— Bütün yerler tutulmuş, diye cevap verdi. Fakat bize iskemle vermeği istediler. Üç skemle istedim vesselam.

— Tiyatro sekizde başlıyor zanne dem, değil mi?

— Yen: — Hayır, beste, dedi. Fakat Mei Lan Fang bilye pleyeste ancak altı bucukta sahneye çıkacak. Yelpazeniz var mı?

— Hayır. Lازım mı?

— Olduça. Hava çok sıcak olacak. Ben size bir tane getiririm. Pahali bir sey değil. Beyaz kağıddan. Bir perde arası, Mei Lan Fang'dan rica ederiz, yelpazeni imzalasın. Hatra olur.

— Fransızca nerede öğrendiniz Allah astana? diye sordum. O kadar güzel konuşuyorsunuz ki, olur sey değil. Mösyö Yen, mahcub, gillimsedi.

— Quartia 14'inde yaşadum. Size göremememdi tanıdım.

— Ben mi? Nerenden? — Karikaflırlardan. Naçar gillimsedim. Yen!

— Gidiş bir üçüncü iskemle tedarik edeyim, ded, birazdan görüşürüz.

Elimi sultu, oir fötr şapka giydi ve çıktı.

— Çiniler entarili aten ne diye Avrupalı şapkası gyerler? diye sordum.

İşin zevki konuyor. Arkadaşınız melezdir, değil mi?

— Uzun boylu, gaga burunu da ondan mı? Siz cenus tipine alışıkımız, fakat Yen şimalidir. Yukarıdaki tip başkadır. Yaşını tahmin edin bakayım!

— Bilmem. Sizin kadar, yirmi, yirmi

gün hastanede yatıracak, hizmetinizde bulunmak üzere beni gönderdi. Bu akşam sefər məsələ? Bir Çinli tiyatro, su seyretmek hoşunuza gider mi?

General Lin'in karısıdır. Kaç yaşında tahmin edersiniz?

— Ben, Mei Lan Fang'ı görmek istiyorum, dedim. Fakat yer kalmamış.

— Arkadaşım Yen'e burada randevu verdim. Bana iki bilet getireceğini vadeettı; bir tane fazla bilet bulur, elbette.

— Yen mis?

— Gayet iyi fransızca konuşur. Sairdir, Paul Valéry'nin şakirdi ve Paul Claudel'in hayranıdır. İste, geldi.

— Çocuk tavırı bir delikanlı yaklaştı ve beni selamladı. Oy rengi ipeki bir entarisi, iri gözükleri var. Tellisson:

— İki koltuk biletini getirdiniz mi? — Dye sordu. Bir tane daha lazımdır.

— Yen mis?

— Kırk iki. Torunu var. Kızı. Meneli bir prens'e vardı. Eşsen Pekinde oturur. Fakat, bu gördükliniz daha bir sey değil, asıl akşama hayret edecek sizin.

— Yen mis?

— Hayır, beste, dedi. Fakat Mei Lan Fang bilye pleyeste ancak altı bucukta sahneye çıkacak. Yelpazeniz var mı?

— Hayır. Lازım mı?

— Olduça. Hava çok sıcak olacak. Ben size bir tane getiririm. Pa-

hali bir sey değil. Beyaz kağıddan. Bir perde arası, Mei Lan Fang'dan rica ederiz, yelpazeni imzalasın. Hatra olur.

— Fransızca nerede öğrendiniz Allah astana? diye sordum. O kadar güzel konuşuyorsunuz ki, olur sey değil. Mösyö Yen, mahcub, gillimsedi.

— Quartia 14'inde yaşadum. Size göremememdi tanıdım.

— Ben mi? Nerenden? — Karikaflırlardan. Naçar gillimsedim. Yen!

— Gidiş bir üçüncü iskemle tedarik edeyim, ded, birazdan görüşürüz.

Elimi sultu, oir fötr şapka giydi ve çıktı.

— Çiniler entarili aten ne diye Avrupalı şapkası gyerler? diye sordum.

İşin zevki konuyor. Arkadaşınız melezdir, değil mi?

— Uzun boylu, gaga burunu da ondan mı? Siz cenus tipine alışıkımız,

fakat Yen şimalidir. Yukarıdaki tip başkadır. Yaşını tahmin edin bakayım!

— Bilmem. Sizin kadar, yirmi, yirmi

gün hastanede yatıracak, hizmetinizde bulunmak üzere beni gönderdi. Bu akşam sefər məsələ? Bir Çinli tiyatro, su seyretmek hoşunuza gider mi?

General Lin'in karısıdır. Kaç yaşında tahmin edersiniz?

— Ben, Mei Lan Fang'ı görmek istiyorum, dedim. Fakat yer kalmamış.

— Çocuk tavırı bir delikanlı yaklaştı ve beni selamladı. Oy rengi ipeki bir entarisi, iri gözükleri var. Tellisson:

— İki koltuk biletini getirdiniz mi? — Dye sordu. Bir tane daha lazımdır.

— Yen mis?

— Gayet iyi fransızca konuşur. Sairdir, Paul Valéry'nin şakirdi ve Paul Claudel'in hayranıdır. İste, geldi.

— Çocuk tavırı bir delikanlı yaklaştı ve beni selamladı. Oy rengi ipeki bir entarisi, iri gözükleri var. Tellisson:

— İki koltuk biletini getirdiniz mi? — Dye sordu. Bir tane daha lazımdır.

— Yen mis?

— Gayet iyi fransızca konuşur. Sairdir, Paul Valéry'nin şakirdi ve Paul Claudel'in hayranıdır. İste, geldi.

— Çocuk tavırı bir delikanlı yaklaştı ve beni selamladı. Oy rengi ipeki bir entarisi, iri gözükleri var. Tellisson:

— İki koltuk biletini getirdiniz mi? — Dye sordu. Bir tane daha lazımdır.

— Yen mis?

— Gayet iyi fransızca konuşur. Sairdir, Paul Valéry'nin şakirdi ve Paul Claudel'in hayranıdır. İste, geldi.

— Çocuk tavırı bir delikanlı yaklaştı ve beni selamladı. Oy rengi ipeki bir entarisi, iri gözükleri var. Tellisson:

— İki koltuk biletini getirdiniz mi? — Dye sordu. Bir tane daha lazımdır.

— Yen mis?

— Gayet iyi fransızca konuşur. Sairdir, Paul Valéry'nin şakirdi ve Paul Claudel'in hayranıdır. İste, geldi.

— Çocuk tavırı bir delikanlı yaklaştı ve beni selamladı. Oy rengi ipeki bir entarisi, iri gözükleri var. Tellisson:

— İki koltuk biletini getirdiniz mi? — Dye sordu. Bir tane daha lazımdır.

— Yen mis?

— Gayet iyi fransızca konuşur. Sairdir, Paul Valéry'nin şakirdi ve Paul Claudel'in hayranıdır. İste, geldi.

— Çocuk tavırı bir delikanlı yaklaştı ve beni selamladı. Oy rengi ipeki bir entarisi, iri gözükleri var. Tellisson:

— İki koltuk biletini getirdiniz mi? — Dye sordu. Bir tane daha lazımdır.

— Yen mis?

— Gayet iyi fransızca konuşur. Sairdir, Paul Valéry'nin şakirdi ve Paul Claudel'in hayranıdır. İste, geldi.

— Çocuk tavırı bir delikanlı yaklaştı ve beni selamladı. Oy rengi ipeki bir entarisi, iri gözükleri var. Tellisson:

— İki koltuk biletini getirdiniz mi? — Dye sordu. Bir tane daha lazımdır.

— Yen mis?

— Gayet iyi fransızca konuşur. Sairdir, Paul Valéry'nin şakirdi ve Paul Claudel'in hayranıdır. İste, geldi.

— Çocuk tavırı bir delikanlı yaklaştı ve beni selamladı. Oy rengi ipeki bir entarisi, iri gözükleri var. Tellisson:

— İki koltuk biletini getirdiniz mi? — Dye sordu. Bir tane daha lazımdır.

— Yen mis?

— Gayet iyi fransızca konuşur. Sairdir, Paul Valéry'nin şakirdi ve Paul Claudel'in hayranıdır. İste, geldi.

— Çocuk tavırı bir delikanlı yaklaştı ve beni selamladı. Oy rengi ipeki bir entarisi, iri gözükleri var. Tellisson:

— İki koltuk biletini getirdiniz mi? — Dye sordu. Bir tane daha lazımdır.

— Yen mis?

— Gayet iyi fransızca konuşur. Sairdir, Paul Valéry'nin şakirdi ve Paul Claudel'in hayranıdır. İste, geldi.

— Çocuk tavırı bir delikanlı yaklaştı ve beni selamladı. Oy rengi ipeki bir entarisi, iri gözükleri var. Tellisson:

— İki koltuk biletini getirdiniz mi? — Dye sordu. Bir tane daha lazımdır.

— Yen mis?

— Gayet iyi fransızca konuşur. Sairdir, Paul Valéry'nin şakirdi ve Paul Claudel'in hayranıdır. İste, geldi.

— Çocuk tavırı bir delikanlı yaklaştı ve beni selamladı. Oy rengi ipeki bir entarisi, iri gözükleri var. Tellisson:

— İki koltuk biletini getirdiniz mi? — Dye sordu. Bir tane daha lazımdır.

— Yen mis?

— Gayet iyi fransızca konuşur. Sairdir, Paul Valéry'nin şakirdi ve Paul Claudel'in hayranıdır. İste, geldi.

— Çocuk tavırı bir delikanlı yaklaştı ve beni selamladı. Oy rengi ipeki bir entarisi, iri gözükleri var. Tellisson:

— İki koltuk biletini getirdiniz mi? — Dye sordu. Bir tane daha lazımdır.

— Yen mis?

— Gayet iyi fransızca konuşur. Sairdir, Paul Valéry'nin şakirdi ve Paul Claudel'in hayranıdır. İste, geldi.

— Çocuk tavırı bir delikanlı yaklaştı ve beni selamladı. Oy rengi ipeki bir entarisi, iri gözükleri var. Tellisson:

— İki koltuk biletini getirdiniz mi? — Dye sordu. Bir tane daha lazımdır.

— Yen mis?

— Gayet iyi fransızca konuşur. Sairdir, Paul Valéry'nin şakirdi ve Paul Claudel'in hayranıdır. İste, geldi.

— Çocuk tavırı bir delikanlı yaklaştı ve beni selamladı. Oy rengi ipeki bir entarisi, iri gözükleri var. Tellisson:

— İki koltuk biletini getirdiniz mi? — Dye sordu. Bir tane daha lazımdır.

— Yen mis?

— Gayet iyi fransızca konuşur. Sairdir, Paul Valéry'nin şakirdi ve Paul Claudel'in hayranıdır. İste, geldi.

— Çocuk tavırı bir delikanlı yaklaştı ve beni selamladı. Oy rengi ipeki bir entarisi, iri gözükleri var. Tellisson:

— İki koltuk biletini getirdiniz mi? — Dye sordu. Bir tane daha lazımdır.

— Yen mis?

— Gayet iyi fransızca konuşur. Sairdir, Paul Valéry'nin şakirdi ve Paul Claudel'in hayranıdır. İste, geldi.

— Çocuk tavırı bir delikanlı yaklaştı ve beni selamladı. Oy rengi ipeki bir entarisi, iri gözükleri var. Tellisson:

— İki koltuk biletini getirdiniz mi? — Dye sordu. Bir tane daha lazımdır.

— Yen mis?

— Gayet iyi fransızca konuşur. Sairdir, Paul Valéry'nin şakirdi ve Paul Claudel'in hayranıdır. İste, geldi.

— Çocuk tavırı bir delikanlı yaklaştı ve beni selamladı. Oy rengi ipeki bir entarisi, iri gözükleri var. Tellisson:

— İki koltuk biletini getirdiniz mi? — Dye sordu. Bir tane daha lazımdır.

— Yen mis?

— Gayet iyi fransızca konuşur. Sairdir, Paul Valéry'nin şakirdi ve Paul Claudel'in hayranıdır. İste, geldi.

— Çocuk tavırı bir delikanlı yaklaştı ve beni selamladı. Oy rengi ipeki bir entarisi, iri gözükleri var. Tellisson:

— İki koltuk biletini getirdiniz mi? — Dye sordu. Bir tane daha lazımdır.

— Yen mis?

— Gayet iyi fransızca konuşur. Sairdir, Paul Valéry'nin şakirdi ve Paul Claudel'in hayranıdır. İste, geldi.

— Çocuk tavırı bir delikanlı yaklaştı ve beni selamladı. Oy rengi ipeki bir entarisi, iri gözükleri var. Tellisson:

— İki k

Memleket haberleri

Eskişehir Tayyare Fabrikası

Direktörlüğünden

Hatay elektrik tesisi mahalli belediyelere devredildi

İskenderun (Husus) — Bir ka-

nunda mahalli belediyelere devredilme- sine karar verilmiş olan Hatay'daki elektrik tesisi satan alınma mukâ-

Mahallemevâmet Mâjîe Vekâleti

adına Hatay Vilayet dertesâri Bedi-

Rakun ile takenderun, Belen, Kırık-

han ve Antalya belediye reşâzleri ar-

aında noter huzurunda ayrı ayrı imza-

lanmıştır.

Bu mevcavemâne hukümlerine göre dikkat edilimizde olağanüstü bir elektrik tesisi İskenderun'da tâsâdîl hâsnâhâ hâzırı-

lmış İskenderun Nâfâa Vekâletine tes-

girikte usulârma göre emaretler ke-

dirmekle olan İskenderun sandâri; İsk-

derun, Nergizlik, Soğukük, Belen ve Kırık-

han, batan ve Antalyâdaki tesise ellî

sene mülkiyet ve ellî mülavi hâzâfî verlimis

bu yerler belediye eiserine satılmıştır. Sa-

mbedî İskenderun İskân yedâis bes İsk-

derun, Belen, İskân altâ bin kisur

dar almakları eab etmektedir.

Adananın kurtuluşu yıl dörtlü müzâkâhâ

Adana (Husus) — Adana Halk

evi 5 Kânumusâni Adana kurtu-

lusu ikin bir broşür hazırlanmaktadır.

Cok zengin bir şekilde çâkacak zâsûda

Giresunda Bulancika bir yeri malî panayır açıldı

Giresun — Ulusal ekonomi ku-

rumu Giresun merkezi reisi avukat

Hasan Fikret Önâvâş Bulancak ka-

raye araya topluyarak görişmeler yap-

aid battaları, şîirleri hîtiwa et

mektebedir.

Izmitte parti kongresi

Izmit (Husus) — C. H. P. meş-

kez kaza kongresi çok alkâkat bir

sekilde yapılmıştır. Kongrede vali,

Bigada yakacak buhranı

Biga (Husus) — Burada artik

memlekî işleri etrafında fikir tea-

reya, Sâfâh Yargı ve İbrahim Sü-
bi Berk ve devâr müdfleri hazır

bulunmuştur. Kongrede müzâkâ-

ler hararelli gepsiz ve vastâdaşlar

memlekî işleri etrafında fikir tea-

KOCA YUSUF

Yusuf 30 uncu dakikada galibî

İlk tatlıymada; Yusuf; hasmının

sert ve karnevelli olduğunu gorul-

du. Adesta; ocdî bir güres duvarımın gl-

bu, hareket ediyor. Elinde geße

Yusuf; Hesikalânum turşusunu

beşenmişyordu. Yolca; Moşyo Dua.

Yusuf ile Moşyo Pîyer kendisini kâmir-

mislar mı idi?

Olabîrdi ya... Yusufa:

— Sana; yenlecek, yavaş tut... Ca-

buk yeume, ellî diâkâia filâl yen

dâye.

Söylüverek, Yusufun gâfletinden is-

tâfe edilmiş olabilir id.

Emlî; Pöd Pönsian dâha zorlu ve

hizli giresyordu. Durmaçan Yusufa

şeyedeceğidim. Durmaçan Yusufa

yeşenmiş, olasılık hâlinde ve işte de be-

lediye edilmiş mevzuâbâs ise de be-

lediye edilmiş mevzuâbâs ise de be-

lediye edilmiş mevzuâbâs ise de be-

lediye edilmiş mevzuâbâs ise de be-

lediye edilmiş mevzuâbâs ise de be-

lediye edilmiş mevzuâbâs ise de be-

lediye edilmiş mevzuâbâs ise de be-

lediye edilmiş mevzuâbâs ise de be-

lediye edilmiş mevzuâbâs ise de be-

lediye edilmiş mevzuâbâs ise de be-

lediye edilmiş mevzuâbâs ise de be-

lediye edilmiş mevzuâbâs ise de be-

lediye edilmiş mevzuâbâs ise de be-

lediye edilmiş mevzuâbâs ise de be-

lediye edilmiş mevzuâbâs ise de be-

lediye edilmiş mevzuâbâs ise de be-

lediye edilmiş mevzuâbâs ise de be-

M. M. V. Hava Müsteşârlığından

Hava müsteşâri teknik taburu için otomobil ve traktör makâni

ve meydan ve yol inşâsına vakt ustaları ihtiyâq vardır.

Verilecek ücret miktarları yapılacak imâhanda gösterecekleri ehl-i

Fehmi, azâliklara da Sabri Ozan, Fehmi, azâliklara da Sabri Ozan,

Piyer, Dubileyen yanna gelerek

— Pena... Gömilyor musun mosnor

olur dedi.

Emîl organizatörü alelacele Mösyo

Piyer, Dubileyen yanna gelerek

— Yahu; bu ne hal?

— Ne var?

Direktörlüğünden

Fabrika için birinci ve ikinci sınıf tesisleri, toprak, lâzımlı, elektrikli isteklerin imâhanda muârifâk olmak, gelme, gitme yol masrafâ-

rie bilumum zaruri masrafatının kendilerine aidi olduğunu bildiril-

mesi gereklidir. İsteklerin aşağıda yazılı vesâfi ile hâmlen dilekçe

fâbrikâ genel direktörlüğüne müracaat eanesi.

1. — Nitüs hâlyet cüzeba.

2. — Askervîk vesîkâ.

3. — Emlîyet müdârîfâhâsından tasâdîl hâsnâhâ hâzırı-

4. — Okul şâhadetnameesi.

5. — Vâza bonârvîs.

Şundi neden bu tarz tâtu dersin acaba?

— Bilimyoruz..

Yusuf; Emîl üç dört dakikalâk hâ-

cumâriile berbad bir hâle gelin..

Zavallî; Belçkali pehlivân iki kâzâ-

sallaşmaça basamıştı.

Yusuf; hemen yepetgedetdim. Emîl, saldırıcıak, hâlem edicek

Emîl, saldırıcıak, hâlem edicek

Yusuf; hâcumârını brakta. Güreş

başlığındı gibi sakın, ve u.ü gîres bölgü

başlığındı gibi sakın, ve u.ü gîres bölgü

başlığındı gibi sakın, ve u.ü gîres bölgü

başlığındı gibi sakın, ve u.ü gîres bölgü

başlığındı gibi sakın, ve u.ü gîres bölgü

başlığındı gibi sakın, ve u.ü gîres bölgü

başlığındı gibi sakın, ve u.ü gîres bölgü

başlığındı gibi sakın, ve u.ü gîres bölgü

başlığındı gibi sakın, ve u.ü gîres bölgü

başlığındı gibi sakın, ve u.ü gîres bölgü

başlığındı gibi sakın, ve u.ü gîres bölgü

başlığındı gibi sakın, ve u.ü gîres bölgü

başlığındı gibi sakın, ve u.ü gîres bölgü

başlığındı gibi sakın, ve u.ü gîres bölgü

başlığındı gibi sakın, ve u.ü gîres bölgü

başlığındı gibi sakın, ve u.ü gîres bölgü

başlığındı gibi sakın, ve u.ü gîres bölgü

başlığındı gibi sakın, ve u.ü gîres bölgü

başlığındı gibi sakın, ve u.ü gîres bölgü

başlığındı gibi sakın, ve u.ü gîres bölgü

başlığındı gibi sakın, ve u.ü gîres bölgü

başlığındı gibi sakın, ve u.ü gîres bölgü

başlığındı gibi sakın, ve u.ü gîres bölgü



Telgraf, Telefon Ve Telsiz Haberleri

Libyada son harb vaziyeti

Alman tebliği: "İleri hareket durdurulmuştur,"

Kahire, 27 (A.A.) — İngiliz Orta Balkan'ı koruyeleri umumi karargâhı

Son ki the gidi içinde heri harskeți ile yolunun asilin yastırın odayı, deliller ve teknikâsi esasına karanum - Sigâne taşın kifâkatâm Yedîya

Bingâzda ombusunda temizleme ha- cebi, denevî temizdeür. Bingâz ile

İzmirde, denevî temizdeür. Bingâz ile

İzmirde, denevî temizdeür. Bingâz ile

İzmirde, denevî temizdeür. Bingâz ile

İzmirde, denevî temizdeür. Bingâz ile

İzmirde, denevî temizdeür. Bingâz ile

İzmirde, denevî temizdeür. Bingâz ile

İzmirde, denevî temizdeür. Bingâz ile

İzmirde, denevî temizdeür. Bingâz ile

İzmirde, denevî temizdeür. Bingâz ile

İzmirde, denevî temizdeür. Bingâz ile

İzmirde, denevî temizdeür. Bingâz ile

İzmirde, denevî temizdeür. Bingâz ile

İzmirde, denevî temizdeür. Bingâz ile

İzmirde, denevî temizdeür. Bingâz ile

Bingâz, 27 (A.A.) — Alman tebliği:

Alman Arikâda düşmanı İtalyan ve

İtalyan tayareler Bingâzde

Gümrüklerde bulunulan pamuklu mensucat ithal edilecek

Ankara 27 (Husûs) — Gümrüklerimizde bulunan pamuklu menşueye göre bu mallar bir defaya mahsus olmak üzere ve üç ay içinde çekilecektir. Biriler için tabii edilecek tarife bu karar name ile bazı tenzillere ugramıştır.

66 Hamlet, davaştı karara kaldı

(Bogdakraft 1 inel sayfada) rafında ve bu arada memleketimizde en talih bir hak olacak kabul edilecek olan bir teklifi ve teknikâsi esasına karanum - vicdanında büyük bir korse uyandırır. deliller ve teknikâsi esasına karanum - bir vazife olduğunu ilave etmişdir. «Hesâm ve tek makasıdır in Şehir Tîl.» Dava mevzuu ola malakâterinde dâni seçenin bul da zura ie teknî. Birecik sonrası, aktör Tahtı taşın - dâni adlı kararını bitirir teknî. yet ve itâname bekleyorum.»

Peyami Safa, mîdâfânameşîn şöy - le peygamberde. «Hâlikâ regen mîdâfânameşîn şöy - e - Hâlikâ regen mîdâfânameşîn şöy - dâni de arzadığını gel hâkât o ka - dat meşyâhetâr ki, yâlikâ malke - tür.»

Bundan sonra, daha bir takım mil - nus etrafında absâsan haberlerden e - bâsî berâat kararı verebilir. Parâzî kim iân, dâruvâsiyi tâlik etmigir.

Bir çivi fabrikası kuruluyor

(Bogdakraft 1 inel sayfada) (Bogdakraft 1 inel sayfada)

Ekmek, ihtiyaci karşılayacak miktarı varilecek

(Bogdakraft 1 inel sayfada)

İngiliz - Amerikan harb konferansı

(Bogdakraft 1 inel sayfada)

Japılara göre

(Bogdakraft 1 inel sayfada)

Damokrasiler harekâtında insicâmin oynayabileceğî rol

(Bogdakraft 1 inel sayfada)

Kerç boğazında 4 Sovyet gemisi batıldı

(Bogdakraft 1 inel sayfada)

Alman tebliği: "İleri hareket durdurulmuştur,"

(Bogdakraft 1 inel sayfada)

İngiliz FORST'un imdat gelisiyor

(Bogdakraft 1 inel sayfada)

TURK Kriminoloji enstitüsü açılıyor

(Bogdakraft 1 inel sayfada)

CHARLES BOYER

ŞARK

BAHAR RESMİ GEÇİĞİ

DEANNA DURBIN'in MİHRACENİN KIZI

ELHAMRA SINEMASINDA

WILLY FORST'un İLGİ TÇEKOWA - LİSE VERNER imdat gelisiyor

BUKLETTİ İLE DEANNA DURBIN'in MİHRACENİN KIZI

CHARLES BOYER

ŞARK

BACK STREET

CHARLES BOYER

MARGARET SULLAVAN

SİVASET ALLEMİNDE

Kerç boğazında 4 Sovyet gemisi batıldı

Demokrasiler harekâtında insicâmin oynayabileceğî rol

Alman tebliği: "İleri hareket durdurulmuştur,"

Zira, Sovyet ordularını mevzi harb terle we sevkileye riçâtere evlatıp, vahit kazanmak. İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İslîye Almanlar, râket, teşebbişini elîtere al

İMHİSARLAR İDARESİ

BAYRAM ve YILBAŞI HEDİYESİ OLARAK

Vişne - Çilek - Portakal

Mandalina - Turunç - Muz

Beyendik - Nane - Altın

LİKÖRLERİNİ, KANYAKLARINI

VE

Sipahi - Samsun - Çeşit

Boğaziçi - Yenice - Gelincik

Serkildoryan - Baframaden

SİGARALARINI

TAVSİYE EDER

Askeri vaziyet

(Başparça 1inci sayfada)
oldukları öümüne mal olmuşdur.
Bu sebepler, ki Japonlar bugün
bu adanın dahilinde beş muhtelif
takımları az yüz bin kişilik bir
kuvetle yaklaşık 35-40 bin kişilik bir
Birleşik Amerika - Japon kuvvetinin
dahilinde olduğu kadar gerilerinden
de midiafa ve muhafazasına ugrası-
mağa Trudeau'da Manlia şehrini
doğu yürüterken ne soğuktan ne de
sıcaktan muzdarib olmamakta ve gark
cephesinin simal, merkez ve cennet
manastırında şiddetli savaslarına de-
vam eden Alman ve Sovyet kralaları
bithasse birkaç günden beri Sivastopo-
la kara hattımlarını teşrif eden Al-
man kraliçelerini adeta imrendirmekte-
dirler.

Luzon adasında cereyan etmektede o-
lan bu muharebelerin sonu acaba ne
olacaktır? Harbin sürprizle dolu oldu-
ğunu bir hazzı olmasına rağmen
bu hırsızlığı döşülmeye bile mahal ol-
madığı kanaatindeyiz. Japonların bü-
yük bir aded ile malzemeleri tıstınlıkları
vardı. Bundan evvel bir defa daha
yazmış olduğumuz vechile Birleşik A-
merikanın simalı hâde deniz ve kara
kuvvetleri hâkimlik Filipinlere yar-
dımı kabul olamayacağı tamamile anla-
şılır gibi olmuştur. Felemenk Hindis-
tan ile Avustralya ve Yeni Zelanda
ise kendilerine mesguldürler, Singapur'a
ve Malaka yarımadasına bile kâfi ya-
dim yapamamaktadırlar.

General Wavell Hindistanda hazırladığı midiafa kuvvetlerinden bitti-
bir türüm herhalde Birmania'ya katıslı
birlikte Birmania yolunun midiafanı-
ni temin için Siam ile Fransız Hindi-
çılı hudevillerne yani bu hudevillerde
kattı en iyi bir örtü ve emniyet tert-
biyatı alabilecek şekilde bu hudevillerde
garbi yakınlardan geçerek Benegale
körfesinin şarkındaki Martaban körfes-
ine akan Salwin Nehri montakasına
gönderilmiş olacaktı. Ayrıca General
Wavell ile Maresal Can, Kay Sek ar-
asında bu defa bir askeri anlaşmanın
imzalandığı ve millî Cin kuvvetleri a-
rasında bu son günlerde bazı hareket
tesobollisi görülmüş olmasının da bu
gün için tabiatı bir faydalı olama-
yacaktır.

Onun için, Filipinlerde cereyan eden
muharebelerin sonu ile Filipin adaları
nın akbetiği Hong Kongda olduğu
gibi olacak, denilmesi artık imkân
dahilinde girmiştir.

Birleşik Amerika Ayan meclisinde
evveliğin bir nitük irad eden Bay
Görçü Libya'da Ingilizlerin elde ettik-
leri son muvaaffakyetleri arastırılar
simdi orada serbest aktan milîm ve
çok iyi nitœchhes Ingiliz kuvvetlerini
diğer sahalarда istihdamları imkân
dahilinde girdikinden bahsetmiştür. Bay
Görçü'nün bu sözlerinden bu kuvvetlerin
kime karşı istihdam edilmek istenildik-

ZAYİ — Seyrîseferden almış oldu-
ğum 262 numaralı motosiklet plakamı
zayı ettim. Yenisini çkaracağımından
eskisiniñ hikmî yoktur.

Yorgi Aneopolos

NEVROZİN

BAŞ, DİŞ, NEZLE, GRİP, ROMATİZMA

Neuralji, Kırıkkılık ve Bütün Ağrılarını Derhal Kes-
icabunda günde 3 kaşe alınabilir. Her yerde Pullu kutuları israrla isteyiniz.

Sariyer Halkevinin
müsameresi

Sariyer Halkevinden:

28 Birincikanum 1941 Pazar günü sa-
at 15.30 da:

1 — Kuyumcu elbimiz Refik Ahmed

Sevencili tarafından (Paşa konagi) adlı
tarifi bir etid.

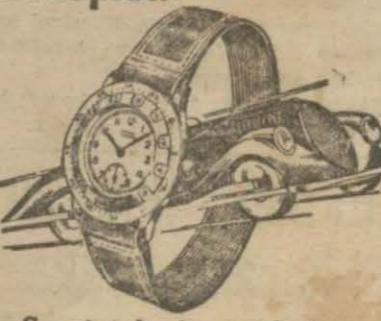
2 — Konservatuwardan Süha fren
ve Mehlika Akstoun piyano ve şan
konseri.

3 — Temsil kolomuz tarafından (Pa-
ra delisi) piyesi temsil edilecektir.

Hediyeğinizin

Makbul ve hoş gitmesini
arzu ederseniz bir

MOVADO
cronoplan



Saatini hediye ediniz.
Gizel ve zarif olmakla ber-
ber dakika sağlamaz saatir.

Her yerde arayınız

Dr. FAİK AKALIN

FİZİR TEDAVİ ENSTITÜSÜ

Eski ve yeni Romatizma, Kırık,
Siyatik katı tedavisi, Diyaliteri,
Masaj, Ziya banyoları, Yüz masa-
ji en modern elektrik cihazlarla
yapılır.

Sali günleri 15 - 19 arasında
yoksullara meccanen bakır.
İstiklal caddesi Tunel evi No.
471 Hacı Kitibhanesi üstinde,
Reasîrans Apt. No. 1, Tel: 43955

KUŞ TÜYÜNDEN

YASTIK, YORGAN, YATAK kullanmak hem kesenize ve hem de
suhatinize faydalıdır.

BİR KUŞTÖYÜ YASTIK 2 LİRADIR

Yastık, yorganları da pek ucuzdur. adres: İstanbul Çakmakçılar, San-
dalyacılar sokak Ömer Baloglu Kuş Tüyü fabrikası. Telefon: 23027



Deposu:
Z. SAATMAN
Sultanhamam, Camcobaşı Hanı

Bronşitlere KATRAN HAKKI EKREM

AYDA 10 LİRA TAKSİTLÉ

Tagrı müsterilerimiz için pırlantılı ve elmaslı saatlerin yeni modelleri gel-
miştir. Einsal gibi 15 sene teminatlıdır. Tagradan sipariş etmek isteyenlere
katalog gönderilir. Mektuba (İstanbul posta kutusu 184) adresine müracaat.

Son Posta Matbaası: Neşriyat Müdürü: C. Hikmet
SAHİBİ: A. Ekrem UŞAKLIĞİL

Millî PiYANGO



FEVKALÂDE
ÇEKİLİŞ PLÂNI

Millî Piyango

942 Yılbaşı plâni

İkramiye Adedi	İkramiye Mikdari Lira	İkramiye Tutarı Lira
1	100.000	100.000
1	60.000	60.000
1	50.000	50.000
2	40.000	80.000
2	30.000	60.000
2	25.000	50.000
5	20.000	100.000
20	10.000	200.000
50	5.000	250.000
100	2.500	250.000
400	1.000	400.000
1000	500	500.000
4000	100	400.000
5000	50	250.000
50000	5	250.000
60584	Yekûn	3.000.000

7 renkli 8 harita ve 72 devletin bandırularile 320 sayfa en
zemuñ yazılar ve mükemmel bir muhtıra defterile

HAYAT TAKVİMİ

çikit. Hayat takviminin taklidi vardır. Aldanmak için
(Hayat takvimi) adına ve (Maarif kitabası) imzasına dikkat edilmesi.

İstanbul Limanı Sahil Sıhiye Merkezi
Satınalma Komisyonundan:

Merkezimizle Bilyükdere me-
barlarına teşlim edilmesi şartıyla
300 ton yerli sümkok körekle ve Tuzla, Kavaklı tâhaffuzhaneleri
1 — Tahmin bedeli Çe Yüzdü apül ekstite ile satın alınacaktır.
84 kurus ve Zümamu Tüvenan maden kömürül beher tonu 17
izere her tıka sümkok kömürün beher tonu 28 liranın
2 — Satınname
3 — Eksit
Mu 1L 8 merkezimiz levaziminden parazit alınır.
Bay 6.K.sanı/1942 Salı günü saat 14.30 da Galata
Banka stafapasa sokağından mezkür merkez satınalma
sayıda apıllacaktır.
Mezkür kömürle aid teminatı muvakkate para
kurustur.
5 — Eksitmeye gireceklerin 941 senesi Ticaret Odası vesikalari
meleri şarttır. 11155